

Приложение 2 к РПД
Б1.О.03.09 Каллиграфия
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)
Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
4.	Дисциплина (модуль)	Каллиграфия
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Научные основы обучения каллиграфии	ОПК-2, ОПК-5	основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); основы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и	участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); осуществлять контроль и оценку формирования результатов	навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов	Подготовка и выступление с рефератом (докладом)/(по согласованию с преподавателем), составление глоссария (по согласованию с преподавателем), подготовка и выступление с презентацией (по согласованию с преподавателем), подготовка к

		корректировки трудностей в обучении при изучении научных основ обучения каллиграфии	образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении при изучении научных основ обучения каллиграфии	образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении при изучении научных основ обучения каллиграфии	занятиям
2. Технология формирования каллиграфических навыков обучающихся на ступени начального общего образования	ОПК-2, ОПК-5	основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); основы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении в процессе формирования каллиграфического навыка обучающихся на ступени начального общего образования	участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении в процессе формирования каллиграфического навыка обучающихся на ступени начального общего образования	навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении в процессе формирования каллиграфического навыка обучающихся на ступени начального общего образования	Подготовка и выступление с рефератом (докладом), подготовка и выступление с презентацией/(по согласованию с преподавателем), выполнение творческого задания (по согласованию с преподавателем), участие в дискуссии (по согласованию с преподавателем), подготовка к занятиям
					Тестовые задания

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«2» («неудовлетворительно») - 60 баллов и менее,

«3» («удовлетворительно») - 61-80 баллов,

«4» («хорошо») - 81-90 баллов,

«5» («отлично») - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Работа на практических (семинарских) занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.2. Подготовка и выступление с презентацией

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.3. Подготовка и выступление с рефератом (докладом)

Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты):	Баллы
- информационная достаточность;	0,5
- соответствие материала теме;	0,5

- соответствие материала плану;	0,5
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);	1,0
- наличие выраженной собственной позиции;	1,0
- адекватность использованных источников;	0,5
- количество использованных источников (7-10);	0,5
- владение материалом	0,5
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.4. Участие в дискуссии

Критерии оценки участия в дискуссии:	Баллы
- теоретический уровень знаний;	0,5
- качество ответов на вопросы;	0,5
- подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.);	0,5
- практическая ценность материала;	0,5
- способность делать выводы;	0,5
- способность отстаивать собственную точку зрения;	0,5
- способность ориентироваться в представленном материале;	0,5
- способность «слышать» оппонента (оппонентов);	0,5
- степень участия в общей дискуссии;	0,5
- грамотность изложения своей позиции	0,5
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.5. Выполнение творческого задания

Критерии оценки творческого задания:	Баллы
Критерии оценки базовой системы знаний:	
– степень понимания учебного материала;	0,5
– теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	0,5
– научность подхода к решению задачи/задания;	0,5
– владение терминологией;	0,5
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	0,5
Критерии оценки творческой части:	
– оригинальность замысла;	0,5
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	0,5
- самостоятельность выполнения	0,5
Критерии оценки презентационной части:	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	0,5
- грамотность оформления	0,5
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.6. Составление глоссария

Критерии оценки глоссария	Баллы
Критерии оценки: - соответствие терминов теме (разделу); - многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; - соответствие оформления требованиям; - работа сдана в срок	
- проработан материал источников; - выбраны главные термины, непонятные слова; - подобраны и записаны основные определения или расшифровка понятий; - критически осмыслены подобранные определения и сделана попытка их модификации (упрощения в плане устранения избыточности и повторений); - работа оформлена и представлена в срок	5
- проработан материал источников; - выбраны главные термины, непонятные слова; - работа оформлена и представлена в срок	3-4
- не проработан материал источников; - выбраны не все главные термины (в малом количестве); - работа не оформлена и представлена не в срок	1-2
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.7. Выполнение тестового задания

Критерии оценки тестового задания	Баллы
91-100 баллов	«5» («отлично»)
81-90 баллов	«4» («хорошо»)
61-80 баллов	«3» («удовлетворительно»)
60 баллов и менее	«2» («неудовлетворительно»)

4.8. Оценка ответа на зачете

Критерии оценки ответов студентов на зачете	Баллы
- дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; - в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; - знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей, а также на фоне понимания роли предмета в практике управления; - знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины; - отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; - умение выполнять предусмотренные программой задания;	«5» («отлично») / «Зачтено»

<p>- логически корректное и убедительное изложение ответов на дополнительные вопросы</p>	
<p>- дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;</p> <p>- ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии;</p> <p>- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса;</p> <p>- умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы;</p> <p>- знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины;</p> <p>- умение выполнять предусмотренные программой задания;</p> <p>- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.</p> <p>Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>	<p>«4» («хорошо») / «Зачтено»</p>
<p>- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения;</p> <p>- допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов;</p> <p>- студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано;</p> <p>- в ответе отсутствуют выводы, речевое оформление требует поправок, коррекции;</p> <p>- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;</p> <p>- частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;</p> <p>- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ;</p> <p>- студент не знаком с работами авторов, занимающихся исследованием проблемного поля курса</p>	<p>«3» («удовлетворительно») / «Зачтено»</p>
<p>- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам;</p> <p>- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;</p> <p>- студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины;</p> <p>- отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения;</p> <p>- дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента;</p> <p>- незнание либо отрывочное представление учебно-программного материала;</p> <p>- неумение выполнять предусмотренные программой задания</p>	<p>«2» («неудовлетворительно») / «Не зачтено»</p>

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1.1. Типовые темы презентаций

1. Причины возникновения трудностей в овладении письмом младшими школьниками.
2. Приёмы помощи обучающимся во время письма.
3. Приёмы, необходимые для письма (гигиена письма) и приёмы письма.
4. Знакомство обучающихся с тетрадью и шариковой ручкой.
5. Основные приёмы работы, используемые на уроках письма.
6. Приемы объяснения написания букв.
7. Фрагмент урока «Минутка чистописания».

1.2. Типовые темы рефератов (докладов)

1. История развития русского письма.
2. Изменение графики русского письма.
3. Материалы и инструменты для письма.
4. Методы, существовавшие в системе обучения письму.
5. Приемы объяснения написания букв.

1.3. Типовые темы дискуссий

1. Каллиграфия во 2-4 классах: методы и приемы.
2. Концепции каллиграфии в современной методической литературе.
3. Результаты каллиграфии в учебном и воспитательном процессе.

1.4. Типовые творческие задания

1. Предложите и презентуйте приемы объяснения написания букв.
2. Предложите и презентуйте свои приемы и методы предупреждения возможных каллиграфических ошибок.
3. Разработайте и презентуйте фрагмент урока «Минутка чистописания». Продумайте оформление доски, подберите упражнения, предупреждающие появление возможных ошибок.

1.5. Типовые темы глоссария

1. Научные основы обучения каллиграфии.
2. Технология формирования каллиграфических навыков обучающихся на ступени начального общего образования.

1.6. Типовые тестовые задания

Вариант 0

1. Какой школьный предмет появился в школе после того, как при Петре I был упрощен шрифт на европейский манер по образу латинских букв:
А) каллиграфия.
Б) чистописание.
В) обучению письму.
2. В конце XIX в. был впервые применен метод обучения письму:
А) линейный.
Б) генетический.
В) копировальный.
3. Карстер описал свой метод обучения письму:
А) в начале XIX в.

Б) в середине XIX в.

В) в конце XIX в.

4. Устойчивая манера письма – это...:

А) почерк.

Б) наклон.

В) буква.

5. Какие санитарно-гигиенические требования при письме ребенок должен помнить и выполнять:

А) требования к посадке.

Б) требованию в ручке и положению тетради.

В) все раннее перечисленные.

6. Речевая форма при формировании графического навыка – это...:

А) анализ буквы и ее элементов.

Б) проговаривание алгоритма написания буквы про себя.

В) знание алгоритма написания букв.

7. Какие 3 формы выделяют при формировании графического навыка – это...:

А) материальная, речевая, умственная.

Б) копирувальная, генетическая, ритмическая.

В) материальная, речевая, линейная.

8. Кто в России разработал наиболее совершенный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте:

А) И.Е. Евсеев.

Б) В. Половцев.

В) К.Д. Ушинский.

9. Сколько основных зрительных элементов содержит каллиграфия:

А) 6.

Б) 9.

В) 8.

10. Укажите сущность ритмического метода обучения письму:

А) перед написанием проводятся ритмические упражнения.

Б) осуществляется письмо под счет.

В) обводят образцы букв перед их написанием.

11. Какой алфавит лежит в основе славянского (русского) алфавита:

А) глаголица.

Б) кириллица.

В) латиница.

12. Каллиграфия - это:

А) искусство правильного письма.

Б) искусство красивого письма.

В) наука о правильном написании букв.

13. С какого момента формируется почерк ребенка:

А) с дошкольного возраста.

- Б) с первого класса.
- В) со 2-3 класса.

14. Сколько этапов формирования графического навыков существует:

- А) 3.
- Б) 4.
- В) 5.

15. Какой метод обучения письму не выражен в прописи:

- А) ритмический.
- Б) копировальный.
- В) линейный.

16. Кто из ученых-гигиенистов обосновал необходимость применения парт в образовательном процессе школы:

- А) К.Д. Ушинский.
- Б) Ф.Ф. Эрисман.
- В) Аристотель.

17. В какой логике нужно расположить основные формы при формировании графического навыка:

- А) материальная, речевая, умственная.
- Б) материальная, умственная, речевая.
- В) умственная, речевая, материальная.

18. Какой метод обучения письму разработала Е.Н. Потапова:

- А) линейный.
- Б) копировальный.
- В) тактический.

19. Какой из методов обучения письму содержит обведение шаблонов:

- А) линейный.
- Б) копировальный.
- В) генетический.

20. Какой из методов обучения широко использовался в церкви в начале XIX в.:

- А) копировальный.
- Б) тактический.
- В) метод механического списывания.

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Ответ	в	в	а	а	в	в	а	в	б	б	б	б	б	б	а	б	в	б	б	в

5.7. Вопросы к зачету

1. Методы обучения письму.
2. Задачи и направления работы по каллиграфии на каждом году обучения.
3. Типы безотрывных соединений букв.
4. Качества письма.
5. Приёмы помощи обучающимся во время письма.

6. Знакомство младших школьников с тетрадью.
7. Основные элементы букв.
8. Списывание (виды, методика работы).
9. Письмо под диктовку (методика работы).
10. Письмо с проговариванием.
11. Письмо с комментированием.
12. Творческие упражнения на уроках письма.
13. Правила письма.
14. Гигиенические правила письма.
15. Особенности написания букв по программе 1-4.
16. Особенности написания букв по развивающим программам обучения.
17. Структура урока письма.
18. Особенности уроков письма в различных программах обучения.
19. Работа над каллиграфией во 2, 3, 4 классах.
20. Объяснение написания букв.
21. Основные ошибки в написании букв, способы их предупреждения и исправления.